

## ASCOLTI

Guillaume Dufay (1397-1474) – *Nuper rosarum flores*  
Hilliard Ensemble  
<https://youtu.be/m151dEk7MZI>

(VIDEO)

Nicola Vicentino (1511-1577) – *Musica prisca caput*  
Johannes Keller, Archicembalo  
<https://youtu.be/0akGtDPVRxk>

Orlando di Lasso (1532-1594) – Da "Prophetiae Sybillarum": *Carmina chromatico*  
De Labyrintho – Dir. W. Testolin  
<https://youtu.be/hTG6rP3oG8w>

Claudio Monteverdi (1567-1643) – Da "Ottavo Libro de' Madrigali" (1638): *Lamento della ninfa*  
E. Kirkby, Soprano; The Consort of Musicke – Dir. A. Rooley

(VIDEO)

Louis Couperin (1626-1661) – *Prélude non mesuré n. 13 in Fa maggiore*  
Robert Hill, Clavicembalo  
<https://youtu.be/lqvm0k2VUtU>  
<https://youtu.be/DStuHJEQJJ0>

## BIBLIOGRAFIA

- Agostino di Ippona, *Le confessioni*, Trad. it. di C. Carena, Einaudi, Torino 2000.
- G. M. Artusi, *L'Artusi, ovvero Delle imperfezioni della moderna musica*, G. Vicentini, Venezia 1600.
- F. Bacon, *Nuovo organo*, a cura di M. Marchetto, Bompiani, Milano 2002.
- F. Cambria, *Percorsi, fino a qui* in AA.VV., *Vita e conoscenza*, Jaca Book, Milano 2018.
- G. Capuano, *I segni della voce infinita*, Jaca Book, Milano 2002.
- G. Capuano, *Gli inizi della scrittura*, in Enciclopedia Treccani, Appendice IX *Musica*, a cura di S. Cappelletto, Roma 2018.
- U. Eco, *La ricerca della lingua perfetta*, Laterza, Bari 1993.
- Giamblico, *La vita pitagorica*, a cura di M. Giangiulio, Rizzoli, Milano 1991.
- E. Hanslick, *Il bello musicale*, trad. it. di M. Donà, Giunti Martello, Firenze 1978.
- M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte in Holzwege*, a cura di V. Cicero, Bompiani, Milano 2014.
- D. Heller - Roazen, *Il quinto martello*, trad. it. di G. Lucchesini, Quodlibet, Macerata 2017.
- J. Lalande, *Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 et 1766*, Desaint, Parigi 1769.
- C. Monteverdi, *Scherzi musicali a tre voci*, (con la *Dichiarazione* di G.C. Monteverdi), Ricciardo Amadino, Venezia 1607.
- C. Monteverdi, Prefazione a *Madrigali Guerrieri et Amorosì*, (*Ottavo Libro dei Madrigali*), A. Vincenzi, Venezia 1638.
- L. Pacioli, *De divina proportione*, Paganino Paganini, Venezia 1509.
- C. Sini, *Transito Verità, Figure dell'enciclopedia filosofica*, Jaca Book, Milano 2012.
- N. Vicentino, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Antonio Barre, Roma 1555.
- C.W. Warren, *Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet*, in *The Musical Quarterly*, Oxford University Press (USA), Oxford 1973.
- G. Zarlino, *Le Istitutioni harmoniche*, Pietro da Fino, Venezia 1558.
- <http://news.berkeley.edu/2020/01/06/music-evokes-13-emotions>